



**“El código Da Vinci’ es simplemente un thriller, no tiene nada que ver con la religión ni con temas de conspiraciones.”**

**Jean Reno (actor)**



**E**

*l código Da Vinci*, la película, arranca con el asesinato de un restaurador del Louvre a cargo de Silas (Paul Bettany) en una de las galerías principales del museo. En esa misma galería,

precisamente, entre cuadros renacentistas y obras maestras clásicas, Ron Howard y Jean Reno charlan sin parar sobre los puntos de interés de una producción de altos vuelos que por fin ve la luz de salida. En el exterior del museo el clima no acompaña, como mandan los cánones parisinos: lluvia intermitente y cielo gris reciben a una representación del equipo de *El código Da Vinci*, que dispone de una pequeña parte del Louvre en su día de cierre para llevar a cabo las tareas promocionales de rigor en estos casos. Los controles de seguridad, eso sí, son más estrictos que en un campo de fútbol de Primera División: registros, cacheos, móviles requisados en la entrada, acceso restringido incluso dentro del recinto y supervisión guiada del personal de Sony. A la paranoia preventiva antipiratería se suman los controles habituales propios de un emplazamiento de las particularidades del museo francés, y la impresión es la de estar cómodamente atrapados en un refugio de arte e historia valorado en miles y miles de millones de euros.

Ron Howard representa la antítesis del glamour, el secretismo y el misticismo con que se ha tratado todo lo relacionado con el filme. Mejor así: la mitificación y la opulencia las deja-

**“No he tratado de complacer a los lectores del libro, pero la película es muy fiel a la historia original.” Ron Howard (director)**

mos en manos del departamento de marketing. Tímido como un adolescente con acné, habla de su nueva película con la naturalidad y la modestia del debutante: por momentos parece estar a un paso de pedir perdón por estar ahí. *Una de las cosas que me atrajeron del libro y, sobre todo, de la idea de hacer la película, era que cada lector puede interesarse por la obra por razones muy distintas. Hay gente a la que le gusta porque se trata de un libro de intriga, a otros les interesan las teorías conspiradoras, otros se obsesionan por el trasfondo histórico y también encontramos a lo que se pirran por los códigos religiosos... hay muchas lecturas. Y por eso, mi máximo objetivo fue intentar que el público que fuese al cine siguiese teniendo ese abanico de temas y propuestas en la película.*

Y si el cineasta echa por tierra cualquier atisbo de impronta hollywoodiense en su manera de expresarse, qué se puede decir de Jean Reno, campechano hasta el tuétano y más entrañable que el borreguito de Norit. No deja de ser chocante y gracioso ver a ambos personajes en condición de ejes promocionales de la producción cinematográfica más ambiciosa de la temporada, con sus cabezas gachas y su timidez resplandeciente como principales armas de de-

fensa de su producto. Poco hablador pero muy elocuente, el actor de origen español define *El código Da Vinci* simplemente como *un thriller, no tiene nada que ver con la religión o con temas de conspiraciones ni nada parecido. Tiene todos los ingredientes de este género, por eso será tan buena*. Por eso, y por más cosas, imaginamos, aceptó el papel: *Me gustaba la historia, el director, la productora, los actores... ¡no podía negarme a participar!*

### Adaptación fiel

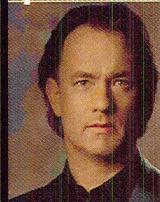
Para curarse en salud, esto es, para aplacar antes de hora el zumbido de millones de lectores ocasionales que ejercerán el noble pero engañoso arte de la comparación, el director no se anda con remilgos. Esto es lo que hay: si no te gusta siempre puedes volver a las páginas de Dan Brown. *No he tratado de hacer una película para complacer a los lectores del libro, he intentado hacer un film que funcione por sí mismo. Sé que habrá un sector crítico al que probablemente no le guste porque analizará el film en comparación con el libro, pero espero también que haya una parte de los lectores que la encuentren excitante desde el principio*. Pero incluso para los fundamentalistas de la obra original (¿los



1. Audrey Tautou con Jean-Pierre Marielle, asesinado según 'El Hombre de Vitruvio', de Leonardo Da Vinci.

2. Tautou e Ian McKellen ('Dioses y monstruos', las sagas de 'X-Men' y 'El Señor de los Anillos'), aliados de Tom Hanks.

## QUIÉN ES QUIÉN



**ROBERT LANGDON**  
(TOM HANKS)

Experto en Simbología, se ve metido de lleno en una trama que le llevará a descubrir algunos de los secretos mejor guardados de la Humanidad.



**SOPHIE NEVEU**  
(AUDREY TAUTOU)

Criptóloga francesa cuyos métodos irritan a sus superiores. Su relación con el restaurador asesinado la lleva a sumergirse en la investigación.



**SIR LEIGH TEABING**  
(IAN MCKELLEN)

Multimillonario y gran aficionado a la simbología, ayuda a su amigo Robert Langdon y a Sophie Neveu en sus pesquisas.



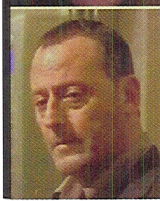
**ARZOBISPO ARINGAROSA**  
(ALFRED MOLINA)

Alto cargo eclesiástico vinculado al Opus Dei que trata de evitar, a toda costa, la difusión del gran secreto de la Iglesia católica.



**SILAS**  
(PAUL BETTANY)

Monje albino afín al arzobispo Aringarosa y uno de los mayores peligros que deberán sortear Langdon y Neveu.



**BEZU FACHE**  
(JEAN RENO)

Comandante de la Gendarmerie, investiga los asesinatos que se suceden alrededor de Langdon.

hay?, ¿es posible?, ¿tiene sentido?) la versión de Howard contiene numerosos puntos de unión con la novela. Para todos aquellos que inundaron los metros y autobuses del planeta con su libro de cabecera para los próximos años, el cineasta aclara que la película es muy fiel a la historia original. *Lógicamente tuvimos que añadirle algunas interpretaciones y concesiones para hacer la adaptación más fácil, y algunas ideas nuevas surgieron durante el proceso de búsqueda e investigación. Pero primordialmente el objetivo fue inspirarnos en la novela y hacer lo posible por convertirla en una experiencia cinematográfica única, aunque ya solo fuera por el hecho de llevar a la gente a distintos lugares y épocas y por tratar con temas históricos. Pero para resumir, hay una evolución entre el libro y la película, pero no hay grandes cambios en el argumento.*

### Visita guiada por el Louvre

Observando cómo habla y se explica, se hace difícil imaginar a Ron Howard en el despacho de Jacques Chirac, presidente de la República Francesa, tratando de agilizar los trámites para obtener el permiso para rodar en el Louvre. David contra Goliat. Un mandatario de resonancia mundial contra un cineasta enclenque de Oklahoma. Cosas de la vida, el presidente no sólo solventó de inmediato las dificultades del equipo para conseguir las licencias, sino que también sugirió que los actores franceses cobraran más que el resto y se ofreció como director de

casting: ¡recomendó a la mejor amiga de su hija para interpretar el papel de Sophie Neveu! Ambas peticiones o sugerencias, según se mire, no fueron tomadas en consideración por el productor y el director. *Fue muy amable por su parte y nos facilitó el trámite de poder acceder al museo, pero para el papel de Sophie teníamos nuestra propia idea sobre el perfil de la actriz que buscábamos.*

El periplo en el Louvre, de una semana de duración, no fue tan ameno y asequible como el de cualquier turista del Inverso. El equipo solo podía rodar de las diez de la noche a las cuatro y media de la madrugada, con un coste diario de 30.000 dólares (24.000 euros) la noche más un añadido de 87.500 dólares (70.000 euros) por utilizar el corazón de la pirámide. Entre las condiciones impuestas por el museo figuraba la prohibición de exponer flashes y luz sobre los cuadros, filmarlos, descolgarlos o incluso manchar de sangre el suelo del recinto. Para las escenas en las que tiene protagonismo *La Gioconda* se utilizó una réplica perfecta de la obra. Aun así, el sacrificio mereció la pena: una adaptación de *El código Da Vinci* sin la presencia real del Louvre hubiese sido tan descafeinada como un pizza congelada.

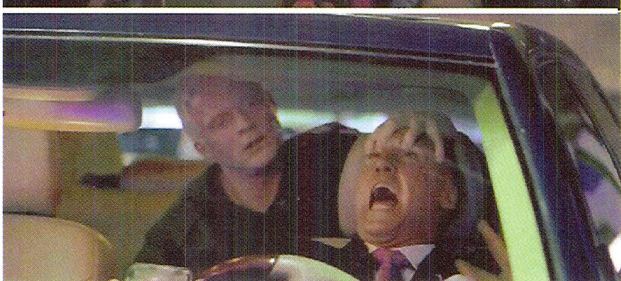
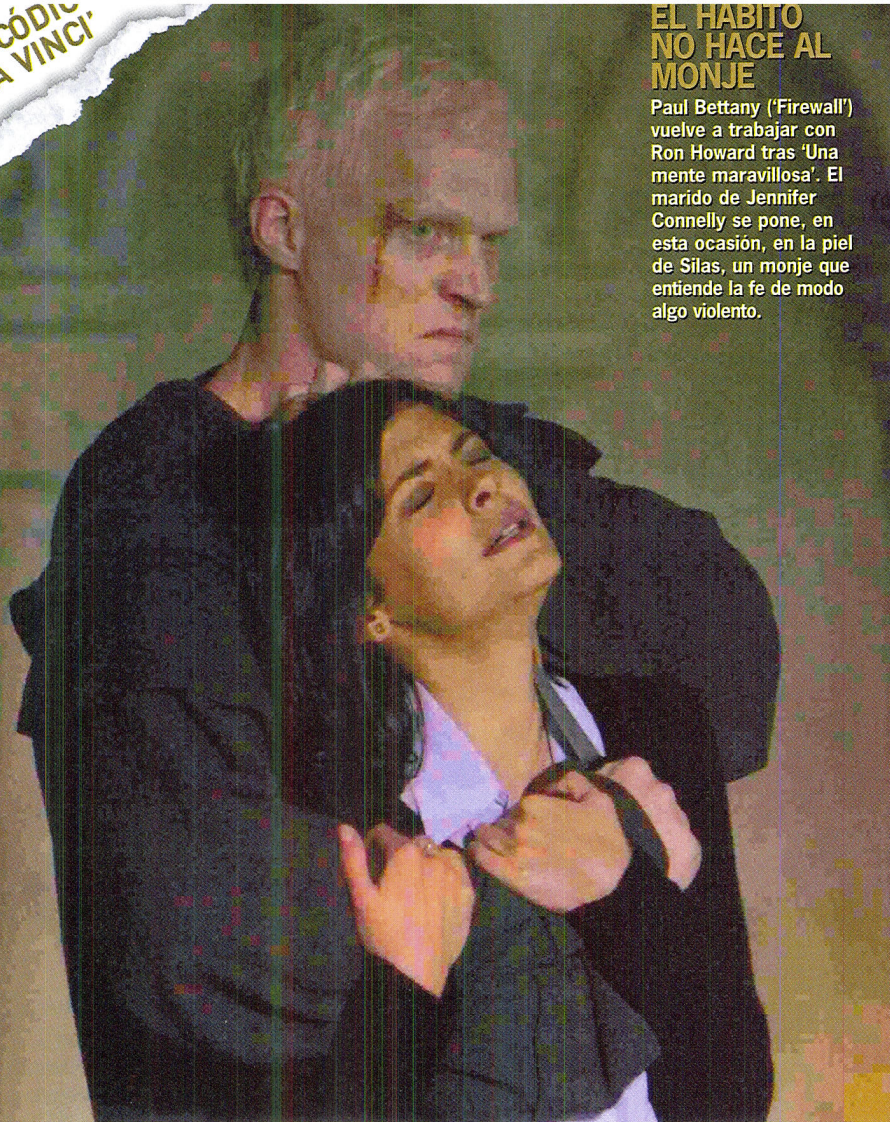
### Las claves del reparto

*Una de las cosas que siempre he tenido claro que podía ofrecer en la película a la gente que ha leído el libro, afirma Howard, es ➔*

EL CÓDIGO DA VINCI

### EL HABITO NO HACE AL MONJE

Paul Bettany ('Firewall') vuelve a trabajar con Ron Howard tras 'Una mente maravillosa'. El marido de Jennifer Connelly se pone, en esta ocasión, en la piel de Silas, un monje que entiende la fe de modo algo violento.



## "Me sorprende tanta polémica. Solo es ficción, no teología." Ron Howard (director)

un mayor grado de humanidad a los personajes. En las quinielas sobre quien sería el elegido para dar vida al intrépido Robert Langdon sonaron nombres tan dispares como George Clooney, Bill Paxton, Hugh Jackman o Russell Crowe, pero el director tenía otros planes para su particular investigador. Siempre pensé en Tom Hanks porque quería acentuar el lado más antipático y huraño del personaje. Es un tipo que de repente se ve envuelto en una serie de sucesos inesperados e incómodos y de los que no sabe muy bien cómo salir, por eso necesitábamos alguien cerebral para plasmarlo. No me interesaba el perfil de hombre de acción porque creo que el personaje de Robert no es el prototipo de tipo duro aventurero.

### Una decisión meditada

Robert Langdon, viene a decirnos Howard, no es Indiana Jones, El Santo ni James Bond, sino un tipo corriente, poco hablador, algo soso, que vive encerrado en su universo de códigos y símbolos y cuya vida personal es menos agitada y excitante que una partida de ajedrez. Visto así, es evidente que la elección de Hanks no fue un capricho sin justificación, sino una decisión meditada. Conozco a Tom desde hace tiempo, sé que le gustaba el libro y que respondía al prototipo de personaje que quería para Robert. Aceptó encantado. Diferente fue el caso de Audrey

Tautou, frágil belleza gala que para quitarse, de una vez por todas, el sambenito de chica pizpireta y algo ingenua (también algo rarita) legado por el boom *Amélie* tuvo que deshacerse de muchas colegas con mayor fama o presencia física. Entre ellas, Kate Beckinsale, Sophie Marceau o la desconocida Linda Hardy (*Immortel. Ad vitam*). Para Sophie, recuerda el realizador, miramos muchas posibilidades e hicimos una audición definitiva a ocho actrices de nivel internacional. Al final nos quedamos con Audrey porque su sensualidad, su alma y su delicadeza estaban muy equilibradas con su presencia física... y porque había un misterio en ella y, al mismo tiempo, una accesibilidad que la hacían ideal para el personaje de Sophie Neveu. Para Jean Reno, Tautou es ideal para ese papel. Es muy femenina, pero también es poderosa, como Edith Piaf: lo lleva todo dentro pero nunca acaba de estallar, y eso la hace más interesante y misteriosa.

### LOS NÚMEROS DEL CÓDIGO

- ▶ **100 millones de €** es el presupuesto del film.
- ▶ **360 millones de €** son las expectativas de recaudación del film.
- ▶ **40 millones** de libros vendidos en todo el mundo.
- ▶ **44 idiomas** son los idiomas a que se ha traducido.
- ▶ **4,8 millones de €** se pagaron por los derechos de la novela.
- ▶ **20 millones de €** se ha embolsado Tom Hanks.
- ▶ **1,2 millones de €** ha cobrado Audrey Tautou.

Adaptada por Akiva Goldsman, también habitual en el equipo del cineasta, *El código Da Vinci* será una película polémica porque quiere ser polémica. Le interesa. Como a Mel Gibson con *La Pasión de Cristo*: llamadas de controversia, condenas públicas, protestas encendidas y el sonido de la máquina registradora de fondo marcando el ritmo. La ecuación no falla.

En realidad, todo está muy bien calculado por la productora y distribuidora, consciente desde que se hizo con los derechos que los desplantes y las reacciones airadas de los sectores religiosos estadounidenses garantizarían una publicidad gratuita muy rentable. Solo así se entiende que Sony contratara los servicios del

grupo Grace Hill Media, una empresa de relaciones públicas que se encarga de sondear las opiniones de los colectivos religiosos más importantes del país. Pese a todo, Ron Howard trata de relativizar el impacto y pasar de puntitas por este peliagudo asunto: *Asumo que habrá mucha controversia, aunque me sigue*